

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
Э.П.Батталова
Приказ №82 от «31»августа 2024г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации для работы в классе и по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на таких ударных инструментах, как ксилофон, малый барабан, ударная установка, некоторые виды перкуссии.

В истории «культурной жизни» человечества ударные инструменты возникли раньше всех прочих музыкальных инструментов вообще. Тем не менее, это не помешало отеснить ударные инструменты на второй план оркестра в пору его возникновения и первых шагов его развития. И это тем более удивительно, что отрицать огромное «эстетическое» значение ударных инструментов именно в художественной музыке все-таки никак нельзя. Ударные инструменты подчеркивают ритм музыки, придают звучанию оркестра большую силу, а его краскам – большее разнообразие.

Программа по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» направлена на воспитание всесторонне развитого исполнителя, обогащённого знаниями народного, классического, и современного музыкального искусства, способного продолжить свое образование в вышестоящих учебных заведениях.

Предмет «Специальность» включает следующие разделы, в которых обучающийся должен приобрести знания и навыки: сольное исполнительство; первичные навыки подбора по слуху, транспонирования, навыки творческого музицирования; умение чтения с листа и знание музыкальной терминологии; навыки концертного исполнителя.

Данная учебная программа составлена исходя из индивидуальных особенностей учащихся и направлена на поддержание интереса у обучающихся к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, творческому, эстетическому, и духовно-нравственному развитию обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Срок обучения	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства ударных инструментах;

- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- обучение навыкам подбора по слуху, транспонирования, сочинения и импровизации;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	889								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Программа по классу ударные инструменты

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

Промежуточная и итоговая аттестация

Классы	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
I		Контрольный урок - 2 пьесы		Переводной экзамен– 2 пьесы
II	Технический зачет – гаммы, этюд (исполняется по нотам) Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы	Технический зачет (<i>сдается в классном порядке</i>)– гаммы, этюд Музыкальные термины	Переводной экзамен– 2 пьесы
III	Технический зачет – гаммы, этюд (исполняется по нотам) Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы	Технический зачет (<i>сдается в классном порядке</i>) – гаммы, этюд Музыкальные термины	Переводной экзамен– 2 пьесы
IV	Технический зачет – гаммы, этюд (исполняется по нотам) Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы	Технический зачет (<i>сдается в классном порядке</i>) – гаммы, этюд, Музыкальные термины	Переводной экзамен– 2 пьесы

V	Технический зачет – Гаммы, этюд (исполняется по нотам) Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы и 1 пьеса	Технический зачет – гаммы, этюд (<i>сдается в классном порядке</i>), Музыкальные термины	Переводной экзамен–2 разнохарактерные пьесы
VI	Технический зачет – гаммы, этюд (исполняется по нотам) Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы и 1 пьеса	Технический зачет(<i>сдается в классном порядке</i>) – гаммы, этюд Музыкальные термины	Переводной экзамен–2 разнохарактерные пьесы
VII	Технический зачет – гаммы, этюд (исполняется по нотам) Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы и 1 пьеса	Технический зачет (<i>сдается в классном порядке</i>) – гаммы, этюд Музыкальные термины Чтение с листа	Переводной экзамен–2 разнохарактерные пьесы
VIII		1 прослушивание – Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются по нотам)	2 прослушивание - Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются наизусть)	Выпускной экзамен – Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
IX		Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются по нотам)		Выпускной экзамен – Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

Требования по годам обучения

Первый класс

- Знакомство с основными ударными инструментами: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения; основные части инструмента, правила ухода и сбережения;

- Изучение нотных длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, паузы, размеры 2/4, 4/4, 3/4.
- Ксилофон: Постановка рук, правильное и чёткое движение рук в медленном и умеренном темпе при игре гамм, упражнений, этюдов.
- Малый барабан: Одиночные удары отдельно правой рукой и левой. Отработка ударов попеременно каждой рукой (по 4, 8 ударов и т.д.), а затем на сочетание обеих рук
- Чтение с листа
- Исполнительская терминология

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 1) Гаммы: мажорные и минорные до 1 знака. Темп медленный.

Гамма исполняется одиночными ударами.

Мажорная гамма в 2 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 2 октавы в прямом движение.

Трезвучие и арпеджио в прямом движение одиночными ударами.

- 2) 5-10 этюдов на малом барабане

- 3) 10-15 первоначальных пьес

- 4) 2-3 этюда (соло) и этюд на выбор (с аккомпанементом)

Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен: 2 пьесы (ксилофон, малый барабан). Возможно включения ансамблей.

Проверка гамм проводится преподавателем в классе.

Примерный репертуарный список

ксилофон:

"Как из-под кусту", русская народная песня

"Крыжачок", белорусский народный танец

Коломиец А. Украинский танец

Д. Кабалевский. Ёжик

М. Глинка. Полька.

Люлли Ж. Б. Гавот

Бах. И.С. "Весна"

Фишер Дж. Менуэт

Барток Б. Пьеса.

Вебер. К. М. Танец

Гедике А. Танец

малый барабан:

Д. Кабалевский. Сказочка

Д. Кабалевский. «Клоуны»

Д. Кабалевский. Маленькое скерцо

Примерные программы переводного академического концерта

I	Ксилофон:	Д. Кабалевский. Ёжик.
	Малый барабан:	Д. Кабалевский. Сказочка.
II	Ксилофон:	Б. Барток. Пьеса.
	Малый барабан:	Д. Кабалевский. «Клоуны».
III	Ксилофон:	М. Глинка. Полька.
	Малый барабан:	Д. Кабалевский. Маленькое скерцо.

Второй класс

- развитие и совершенствование навыков первого класса;
- выравнивание силы удара рук; упражнения, как для правой, так и для левой руки;
- Малый барабан: усвоение более сложных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли), размеры 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, синкопы, одиночный форшлаг, игра этюдов, упражнения. Упражнения для развития кисти правой и левой руки (одиночные и двойные удары в медленном темпе)
- Ксилофон: совершенствование звукоизвлечения, работа над динамикой в упражнениях и в тексте. Знакомство с приёмом тремоло. Упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4, удара каждой), упражнения развивающие исполнение тремоло.
- Терминология.
- Формирование и развитие навыков творческого музицирования.
- Чтение с листа

За учебный год учащийся должен сыграть:

1) Гаммы: мажорные и минорные до 2-х знаков.

Гамма исполняется одиночными ударами, двойными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 2 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 2 октавы в прямом движении.

Трезвучие и арпеджио в прямом движении одиночными ударами

Игра гамм с динамическим развитием. Темп медленный.

2) 10-20 этюдов на малом барабане и ксилофоне.

3) 10-12 разножанровых пьес.

4) 2-3 этюда (соло и с аккомпанементом)

5) Ансамбль.

6) Творческая работа по желанию.

Октябрь – технический зачет: 1. Гамма, арпеджио, 3 вида минора до 2-х знаков.

2. Этюд на ксилофоне и малом барабане (исполняется по нотам).

3. Исполнительская терминология.

Декабрь – художественный зачет: 2 разножанровые пьесы.

Апрель – переводной экзамен : 2 разножанровые пьесы. Возможно включение ансамбля.

Примерный репертуарный список

ксилофон:

Д. Кабалевский. Старинный танец, «Клоуны»

И. С. Бах. Менуэт

П. Чайковский. Камаринская из «Детского альбома»

В. А. Моцарт. Андантино

Д. Палиев. Тарантелла

Г. Пёрселл. Ария

П. Чайковский. Камаринская

Е. Косенко. Скерцино.

Глинка М. Андалузский танец

Ж.-Ф. Рамо " Тамбурин"

малый барабан:

Д. Кабалевский. Маленькое скерцо

Д. Кабалевский. Игра

Х. Вольфарт. Маленький барабанщик

Примерные программы переводного академического концерта

I	Ксилофон: Малый барабан:	Д. Кабалевский Старинный танец.. Д. Кабалевский. Маленькое скерцо.
II	Ксилофон: Малый барабан:	П. Чайковский. Камаринская из «Детского альбома». Д. Кабалевский. Игра.
III	Ксилофон: Малый барабан:	Д. Палиев. Тарантелла. Х. Вольфарт. Маленький барабанщик.

Третий класс

- закрепление и развитие полученных навыков;
- На малом барабане упражнения «простые двойки», простейшие виды исполнения дроби, триоли, восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 4/4, 3/4, 4/4, форшлагги одиночные, двойные, акценты.
- На ксилофоне развитие подвижности, обучение игре тремоло (шестнадцатыми, тридцать вторыми). Работа над техникой звукоизвлечения, динамикой, скоростью игры,
- исполнение этюдов в различных нюансах.
- Терминология и основы ЭТМ
- развитие навыков творческого музицирования.
- чтение с листа

За учебный год учащийся должен сыграть:

1) Гаммы: мажорные и минорные до 3-х знаков.

Гамма исполняется одиночными ударами, двойными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 3 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении.

Простейшие приёмы исполнения тремоло в спокойном темпе.

Игра гамм с динамическим развитием. Темп спокойный.

2) 10-20 этюдов на малом барабане и ксилофоне.

3) 8-10 разножанровых пьес на ксилофоне.

4) 2-3 этюда на малом барабане, обязательный (соло)

5) этюд на выбор (с аккомпанементом).

6) Ансамбль.

7) Творческая работа по желанию.

Октябрь – технический зачет: 1. Гамма, арпеджио, 3 вида минора до 2-х знаков.

2. Этюд на ксилофоне и малом барабане.

3. Исполнительская терминология

4. Чтение с листа начального этапа обучения.

Декабрь – художественный зачет: 2 разножанровые пьесы

Апрель – переводной экзамен: 2 разножанровые пьесы. Возможно включение ансамбля.

Примерный репертуарный список

ксилофон:

Д. Палиев. Тарантелла; Вальс

С. Рахманинов. Итальянская полька

П. Чайковский. Вариации из балета «Спящая красавица»

Л. Бетховен Турецкий марш

И. Стравинский Аллегро

Ф. Шуберт "Музыкальный момент"

Р. Шуман " Смелый наездник"; Марш

Л. Делиб Пиццикато

А. Казелла Гавот; Диатонический вальс

А. Комаровский Веселая пляска

Г. Пёрселл "Дудочка"

малый барабан:

Д. Кабалевский. Галоп.

А. Ваше. Марш.

Этюды на выбор – из Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане.

М., Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959 – на выбор 1970.

Примерные программы переводного академического концерта

I Ксилофон: А. Казелла. Диатонический вальс.

Малый барабан: Д. Кабалевский. Галоп.

II Ксилофон: Ф. Шуберт. «Музыкальный момент».

Малый барабан: А. Ваше. Марш.

III Ксилофон: А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ».

Малый барабан: Д. Палиев. Этюд № 1.

Четвертый класс

- совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах;
- особое внимание – свободе аппарата и качеству звука.
- усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктирный ритм, триоли, синкопы, форшлаг двойные, тройные)

На малом барабане: Упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением первоначальному темпу.

На ксилофоне: Приёмы исполнения тремоло, упражнения на развитие скорости и лёгкости игры тремоло. Хроматические гаммы.

- воспитание сценических навыков.
- терминология и основы ЭТМ.
- развитие навыков творческого музицирования.
- чтение с листа

За учебный год учащийся должен сыграть:

1) Гаммы: мажорные и минорные до 4-х знаков.

Гамма исполняется одиночными ударами, двойными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 3 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении.

Исполнения тремоло в спокойном темпе.

Штрихи- non legato, legato в спокойном темпе.

Игра гамм с динамическим развитием. Темп умеренный.

2) 10-20 этюдов на малом барабане и ксилофоне.

3) 8-10 разножанровых пьес на ксилофоне и вибратоне.

4) 2-3 этюда на малом барабане, обязательный – соло.

5) этюд на выбор (с аккомпанементом).

6) Ансамбль.

7) Творческая работа по желанию.

Октябрь – технический зачет: 1. Гамма, арпеджио, 3 вида минора до 4-х знаков.

2. Этюд на ксилофоне и малом барабане.

3. Исполнительская терминология и основы ЭТМ.

4. Чтение с листа начального этапа обучения.

Декабрь – художественный зачет: 2 разножанровые пьесы или крупная форма и 1 пьеса

Май – переводной экзамен: 2 разножанровые пьесы (одно из них – кантилена)

Примерный репертуарный список

ксилофон:

Д. Палиев. «Волчок»

С. Рахманинов. Итальянская полька

П. Чайковский. Вариации из балета «Спящая красавица»

Э. Григ. Норвежский танец

М. Балакирев. Полька

А. Даргомыжский. " Душечка девица"

В. А. Моцарт. Рондо из Сонаты для фортепиано

Б. Сметана. Вальс

И. Стравинский. Тили-бом

Г. Ф. Телеман Соната №6 для скрипки и фортепиано (1-я часть)

малый барабан:

А. Глазунов. Выход сарацин из балета «Раймонда»

Х. Мане. Маленькая кошечка

С.Прокофьев. Меркуцио (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»)

Д. Палиев Этюд №2

Х. Фред. Киркс-марш

В. Осадчук 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 – на выбор

Примерные программы переводного экзамена

I	Ксилофон:	Д. Палиев. «Волчок»..
	Малый барабан:	А. Глазунов. Выход сарацин из балета «Раймонда».
II	Ксилофон:	С. Рахманинов. Итальянская полька.
	Малый барабан:	Х. Мане. Маленькая кошечка.
III	Ксилофон:	П. Чайковский. Вариации из балета «Спящая красавица».
	Малый барабан:	С.Прокофьев. Меркуцио фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Пятый класс

- отработка полученных навыков,
- совершенствование техники на ксилофоне и малом барабане.

исполнение «дробь» на малом барабане в сочетании с одиночными ударами.

Ксилофон: совершенствование приёмов тремоло, работа над тремоло легато, различные упражнения: игра в терцию, октаву, хроматическая гамма, упражнения на пунктирный ритм, различные динамические штрихи. Смена нюансов на ксилофоне во время игры, и распределение нагрузки на руки при исполнении динамических нюансов.

- развитие навыков чтение с листа на ксилофоне, на малом барабане.
- знакомство с ударной установкой, и простейшие приемы игры.
- терминология и основы ЭТМ.
- развитие навыков творческого музицирования.
- чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 1) Гаммы: мажорные и минорные до 5-ти знаков.

Гамма исполняется одиночными и двойными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 3 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении.

Исполнения тремоло в умеренном темпе.

Штрихи- non legato, legato в умеренном темпе.

Хроматическая гамма в 3 октавы.

Игра гамм с динамическим развитием. Темп умеренный

2) 10-20 этюдов на малом барабане и ксилофоне.

3) 8-10 разножанровых пьес на ксилофоне.

4) 2-3 этюда на малом барабане, обязательный – соло.

5) этюд на выбор (с аккомпанементом).

6) Ансамбль.

Октябрь – технический зачет: 1. Гамма, арпеджио, 3 вида минора до 5-ти знаков.

2. Этюд на ксилофоне и малом барабане.

3. Исполнительская терминология и основы ЭТМ.

4. Чтение с листа 2-3 класс.

Декабрь – художественный зачет: 2 разножанровые пьесы или крупная форма и 1 пьеса

Май – переводной экзамен: 2 разножанровые пьесы (одно из них – кантилена)

Примерный репертуарный список

ксилофон:

А. Алябьев. Танец из балета «Волшебный барабан»

Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла

Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»

Ш. Гуно. Вальс из оперы "Фауст"

А. Полонский. Испанский танец

Дж. Россини. Сицилиана

П. Фроссини "Марипозита"

А. Хачатурян. Танец девушек из балета "Гаяне"

В. Цыбин. Старинный танец

П. Чайковский. Мазурка из "Детского альбома"

Й. Андерсен. Тарантелла

малый барабан:

А. Миндлин. Вальс.

А. Глазунов. «Град».

К. Бартлет. «Чай без сахара»

А. Ваше. Марш

Примерные программы переводного академического концерта

I Ксилофон: А. Алябьев. Танец из балета «Волшебный барабан».

Малый барабан: А. Миндлин. Вальс.

II Ксилофон: Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла.

Малый барабан: А. Глазунов. «Град».

III Ксилофон: Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен».

Малый барабан: К. Бартлет. «Чай без сахара»

Шестой класс

- закрепление ранее полученных навыков игры на инструментах.
- работа над качеством исполнения произведений и качества звука на инструментах.
- приемы тренировки отдельных элементов в пьесе виртуозного характера.
- на малом барабане: ритмические соотношения: (дуоли, триоли, квартоли, и т.д.) работа над рудиментами, рудиментальные упражнения, развитие «дробь» в нюансах от p до f.
- Ксилофон: работа над звуком, скоростью игры, совершенствование приёма тремоло, игра различных упражнений, этюдов, хроматических гамм..
- развитие координации рук и ног на ударной установке, упражнения на различные виды техники.
- развитие навыков творческого музицирования.
- терминология и основы ЭТМ.
- чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 1) Гаммы: мажорные и минорные до 6-ти знаков.
Гамма исполняется одиночными ударами с левой руки.
Мажорная гамма в 3 октавы.
Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении.
Исполнения тремоло в подвижном темпе.
Штрихи- non legato, legato в подвижном темпе.
Хроматическая гамма в 3 октавы.
Игра гамм с динамическим развитием. Темп подвижный.
- 2) 10-20 этюдов на малом барабане и ксилофоне.
- 3) 8-10 разножанровых пьес на ксилофоне.
- 4) 2-3 этюда на малом барабане, обязательный – соло.
- 5) этюд на выбор (с аккомпанементом).
- 6) самостоятельный разбор произведения 3-4 класса.
- 7) Ансамбль.
- 8) Творческая работа по желанию.

Октябрь – технический зачет: 1. Гамма, арпеджио, 3 вида минора, до 6-ти знаков.
2. Этюд на ксилофоне и малом барабане.
3. Чтение с листа 3-4 класс.
4. Исполнительская терминология и основы ЭТМ.
5. Самостоятельная работа пьесы 3-4 класса.

Декабрь – художественный зачет: 2 разножанровые пьесы или крупная форма и 1 пьеса

Май – переводной экзамен: 2 разножанровые пьесы (одно из них – кантилена)

Примерный репертуарный список

ксилофон:

- Б. Сметана. Вальс
В. Монти. Чардаш.
Д. Кабалевский. Галоп из сюиты «Комедиантов»
В. А. Моцарт. Рондо в турецком стиле
П. Чайковский. Экосез из оперы " Евгений Онегин"
И. Брамс. Венгерский танец №5
Ф. Крейслер. " Прекрасный розмарин"
А. Петров. Юмореска
Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"
В. Гаврилин. Тарантелла из балета "Анюта"
Б. Мошков. Русский танец

малый барабан:

Д. Палиев. Этюд № 4.

Wally Barnett “Polka Dots”.

Д. Палиев. Этюд №10.

А. Глазунов " Град"

С. Прокофьев " Меркуцио" из балета " Ромео и Джульетта"

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959 – на выбор

Примерные программы переводного академического экзамена

I	Ксилофон:	Б. Сметана. Вальс.
	Малый барабан:	Д. Палиев. Этюд № 4.
II	Ксилофон:	В. Монти. Чардаш.
	Малый барабан:	Д. Палиев. Этюд №10.
III	Ксилофон:	Д. Кабалевский. Галоп из сюиты «Комедиантов».
	Малый барабан:	Wally Barnett “Polka Dots”.

Седьмой класс

- закрепление ранее полученных навыков игры на всех инструментах.
- работа над личным отношением к исполняемому произведению на основе технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.
- работа над качеством исполнения произведений и качества звука на инструментах.
- обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах.
- рудиментальные упражнения на различные виды техники игры на ксилофоне и малом барабане.
- Активные занятия на ударной установке, работа над ансамблевой игрой в различных жанрах
- самостоятельный разбор произведения.
- развитие навыков творческого музицирования.
- Терминология и основы ЭТМ.
- Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 1) Гаммы: мажорные и минорные до 7-ми знаков.
Гамма исполняется одиночными ударами с левой руки.
Мажорная гамма в 3 октавы.
Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении.
Исполнения тремоло в подвижном темпе.
Штрихи- non legato, legato в подвижном темпе.
Хроматическая гамма в 3 октавы.
Игра гамм с динамическим развитием. Темп быстрый
- 2) 20-30 этюдов на малом барабане и ксилофоне.
- 3) 7-9 разножанровых пьес на ксилофоне.
- 4) 2-3 этюда на малом барабане, обязательный – соло.
- 5) этюд на выбор (с аккомпанементом).
- 6) Самостоятельный разбор произведения 3-4 класса
- 7) Ансамбль.
- 8) Творческая работа по желанию.

- Октябрь – технический зачет: 1. Гамма, арпеджио, 3 вида минора до 7-ми знаков.
2. Этюд на ксилофоне и малом барабане.
3. Чтение с листа 3-4 класса
4. Исполнительская терминология и основы ЭТМ.
5. Самостоятельная работа: разбор произведения 3-4 класса трудности.

Декабрь –художественный зачет: 2 разножанровые пьесы или крупная форма и 1 пьеса

Май – переводной экзамен: 2 разножанровые пьесы (одно из них –кантилена)

Примерный репертуарный список

ксилофон:

- Ф. Шопен. Мазурка
В. Монти. Чардаш
Г. Рзаев. Концертино
Ф. Крейслер. "Китайский тамбурин"
Б. Мошков. Русский танец
Г. Рзаев. Рондо-танец
А. Фоссен. "Карусель"
Д. Шостакович. Испанский танец
Н. Римский- Корсаков. "Полет шмеля"
А. Вивальди. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)
Ф. Зуппе. Увертюра к опере "Поэт и крестьянин "
Ф. Шопен. Вальс №7 до-диез мажор

малый барабан:

- Д. Палиев. Этюд № 5
С. Вилкоксон. "The Flam Accent Fantasy" (соло)
Ж. Делеклюз. «Подражание» №2.
Питерс М. Этюд №2 для малого барабана
Н. Римский-Корсаков Эпизод из сюиты " Шехерезада"
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959 – любой на выбор
Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970. – любой на выбор

Примерные программы переводного экзамена

- | | | |
|------------|----------------|--|
| I | Ксилофон: | Ф. Шопен. Мазурка. |
| | Малый барабан: | Д. Палиев. Этюд № 5 |
| II | Ксилофон: | Монти. В. Чардаш.. |
| | Малый барабан: | С. Вилкоксон. "The Flam Accent Fantasy" (соло) |
| III | Ксилофон: | Г. Рзаев. Концертино.. |
| | Малый барабан: | Ж. Делеклюз. «Подражание» №2. |

Восьмой класс

- повышение общего исполнительского уровня.
- совершенство полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры (тремоло, дробь, форшлаги и т. д).
- усиление внимание работе с другими инструментами: малым барабаном, ударной установкой.
- самостоятельный разбор произведения.

- чтение с листа.
- исполнительская терминология и основы ЭТМ.
- подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в среднее специальные учебные заведения.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 1) Гаммы: мажорные и минорные до 7-ми знаков.
Гамма исполняется одиночными ударами с левой руки.
Мажорная гамма в 3 октавы.
Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движение.
Исполнения тремоло в быстром темпе.
Штрихи- non legato, легато в быстром темпе.
Хроматическая гамма в 3 октавы.
Игра гамм с динамическим развитием. Темп скорый.
 - 2) 20-30 этюдов на малом барабане и ксилофоне.
 - 3) 7-9 разножанровых пьес на ксилофоне.
 - 4) 2-3 этюда на малом барабане, обязательный – соло.
 - 5) этюд на выбор (с аккомпанементом).
 - 6) Самостоятельный разбор произведения 4-5 класса.
 - 7) Ансамбль.
 - 8) Творческая работа по желанию.
- Октябрь – технический зачет:
1. Гамма, арпеджио, 3 вида минора до 7-ми знаков.
 2. Этюд на ксилофоне и малом барабане.
 3. Чтение с листа 4-5 класса.
 4. Самостоятельная работа: разбор произведения 4-5 класса трудности.

Декабрь – прослушивание: произведения экзаменационной программы (можно по нотам).

Март - прослушивание: произведения экзаменационной программы (наизусть).

Май – выпускной экзамен или переводной экзамен для продолжающих обучение в 9 классе.
крупная форма и 2разножанровых произведения (одно из них-кантилена).

Примерный репертуарный список

ксилофон:

- И. Брамс. Венгерский танец.
- П. Чайковский. Русский танец
- Дж. Россини. Тарантелла
- И. С. Бах Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)
- В. А. Моцарт Увертюра к опере " Свадьба Фигаро"
- С. Прокофьев Скерцо си минор
- П. Сарасате Цыганские напевы (фрагмент в переложении К. Купинского)
- Д. Шостакович Танец из балета "Золотой век"
- Ф. Шопен Вальс ми-бемоль мажор
- Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром

малый барабан:

- С. Вилкоксон. "Rhythmania".
- Д. Палиев. Этюд № 6.
- С. Вилкоксон. "Elygia Four Stroke"
- У. Бенсон Греческий танец
- Дж. Стоун Упражнения для малого барабана – любые на выбор
- В. Осадчук 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959 – любой на выбор
- В. Снегирев Этюды для малого барабана. М., 1970. – любой на выбор

Примерные программы переводного экзамена и выпускного экзамена

- I** Ксилофон: И. С. Бах Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)
И. Брамс. Венгерский танец.
Малый барабан: С. Вилкоксон. “Rhythmmania”.
- II** Ксилофон: П. Чайковский. Русский танец.
Д. Шостакович Танец из балета "Золотой век"
Малый барабан: Д. Палиев. Этюд № 6.
- III** Ксилофон: Дж. Россини. Тарантелла.
П. Сарасате Цыганские напевы (фрагмент в переложении К.
Купинского)
Малый барабан: С. Вилкоксон. “Elyria Four Stroke”

Девятый класс

- повышение общего исполнительского уровня.
- углубление работы над произведениями на шумовых ударных инструментах.
- совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в среднее специальные учебные заведения.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 1) Гаммы: мажорные и минорные до 7-ми знаков.
Гамма исполняется одиночными ударами с левой руки.
Мажорная гамма в 3 октавы.
Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении.
Исполнения тремоло в быстром темпе.
Штрихи- non legato, легато в быстром темпе.
Хроматическая гамма в 3 октавы.
Игра гамм с динамическим развитием. Темп скорый.
 - 2) 20-30 этюдов на малом барабане и ксилофоне.
 - 3) 7-9 разножанровых пьес на ксилофоне.
 - 4) 2-3 этюда на малом барабане, обязательный – соло.
 - 5) этюд на выбор (с аккомпанементом).
 - 6) Самостоятельный разбор произведения 5-6 класса
 - 7) Ансамбль.
 - 8) Творческая работа по желанию.
- Октябрь – технический зачет:
1. Гамма, арпеджио, 3 вида минора до 7-изнаков.
 2. Этюд на ксилофоне и малом барабане.
 3. Чтение с листа- 5-6 класса.
 4. Самостоятельная работа: разбор произведения 5-6 класса трудности.

Декабрь – прослушивание: произведения экзаменационной программы (можно по нотам).

Март - прослушивание: произведения экзаменационной программы (наизусть).

Май – выпускной экзамен крупная форма и 2 разножанровых произведения (одно из них- кантилена).

Примерный репертуарный список

ксилофон:

Г. Динику. Хора стаккато

А. Вивальди. Концерт ля минор
И.С. Бах. Концерт ля минор (I часть)
С. Прокофьев. Скерцо си минор
Г. Рзаев. Рондо-скерцо
Ф. Зуппе. Увертюра к опере " Поэт и крестьянин"
Д. Кабалевский. Финал Концерт для скрипки с оркестром
Дж. Россини. Тарантелла
П. Чайковский. Скерцо до минор
Ф. Шопен. Вальс ми-бемоль мажор
В.А. Моцарт. Менуэт соль мажор
Ж.-Ф. Рамо. Аллеманда (соло)

малый барабан:

Д. Палиев. Этюд № 4.
Ж. Делеклюз. Подражание № 3
У. Бенсон. Греческий танец.
С. Пратт " Координация"
Д. Палиев Сюита " Настроение" (3-я часть)
М. Колграсс Два соло
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959
Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970. – любой на выбор

Примерные программы выпускного экзамена

- | | | |
|------------|----------------|--|
| I | Ксилофон: | Г. Динику. Хора стаккато.
Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром (финал) |
| | Малый барабан: | Д. Палиев. Этюд № 4. |
| II | Ксилофон: | А. Вивальди. Концерт ля минор.
П. Сарасате. Интродукция и тарантелла. |
| | Малый барабан: | Ж. Делеклюз. Подражание № 3 |
| III | Ксилофон: | И.С. Бах. Концерт ля минор (I часть).
В.А.Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». |
| | Малый барабан: | У. Бенсон. Греческий танец. |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» является приобретения обучающимся следующих знаний, умений, и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для сольного исполнительства;
- Знание музыкальной терминологии;
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре;
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Навыков творческого музицирования;
- Навыков чтения с листа;
- Навыков подбора по слуху;
- Умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- Навыков публичных выступлений;
- Знание музыкальной грамоты;
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- Первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- Знание основного сольного репертуара для народного инструмента, знание ансамблевого и оркестрового репертуара;
- Навыки восприятия современной музыки;
- Осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических и творческих зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Критерии оценки

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации для работы в классе и по организации самостоятельной работы учащихся

Данная учебная программа рассчитана на обучение учащихся с различными способностями и характеризуется индивидуальным подходом к обучению. Для детей, у которых при поступлении в школу, были проблемы со слухом, музыкальной памятью, метроритмом, она помогает нивелировать эти проблемы. Для учащихся с хорошими музыкальными данными – быстро продвигаться вперед по лестнице знаний. При этом ненужно очень строго и четко следовать сопоставлению проходимого репертуара с разделами исполнительского репертуара по классам. Если ученик хорошо справляется с классной и домашней работой, нужно осваивать произведения следующего класса.

Очень важным условием обучения является соблюдение принципа постепенного усложнения образовательных задач. Поэтому данные рекомендации по распределению исполнительского репертуара по классам должны корректироваться преподавателем в

соответствии с возможностями учащегося, как в исполнительском плане, так и в плане усвоения теоретических знаний.

Основной формой работы с учащимися в классе по специальности является урок. В процессе урока используются различные формы работы: проверка выполнения задания, объяснение характера и стилистических особенностей исполняемого произведения, указания относительно работы над учебным материалом. В большинстве случаев применяется такой метод работы, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем делаются необходимые указания.

Задачи, стоящие перед преподавателем специального класса, решаются в постоянном контакте с преподавателями по другим дисциплинам. В процессе работы преподаватель работает над углублением исторических и теоретических знаний учащихся, уделяя особое внимание работе качеству звучания, интонации, ритму, совершенствованию технического мастерства.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановке рук и корпуса.

Овладение техникой ставит целью развитие у учащихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. На начальном этапе обучения уточняются постановочные моменты, обеспечивающие свободную и естественную постановку левой и правой рук, а также осуществляется работа над координацией обеих рук.

Одним из главных разделов обучения игре на ударных инструментах является работа над техникой. Развитие исполнительской техники осуществляется в систематической работе над гаммами, упражнениями и этюдами. Педагог дает четкие индивидуальные задания и регулярно проверяет их выполнение. При изучении упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала применяются различные варианты – штриховые, динамические, ритмические, темповые.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Сочетание исполнения произведения преподавателем (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой классной работы стимулирующей интерес, внимание и активность учеников. Способы изучения материала видоизменяются в соответствии с теми задачами, которые стоят перед ними на каждом этапе музыкально-художественного и технического развития.

Важно помнить, что профессиональный, творчески развитый ученик – это результат освоения всех сфер музыкального искусства. Заниматься необходимо параллельно по всем разделам данной программы: подбирать по слуху и транспонировать, осваивать искусство творческого музицирования, работать над исполнительской программой, изучать теоретические знания, развивать исполнительские способности. Тогда у обучающихся будут развиваться и техническая оснащённость, и образное мышление, и творческая фантазия, и хорошая музыкальная память, и способность понимать и анализировать музыкальные произведения.

Одна из важнейших задач - развитие у учеников навыков самостоятельной работы над произведением, в процессе которой воспитывается творческая инициатива учащихся, понимание особенностей стиля, характера произведения, формируются четкие представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важно продуманно выбирать материал для самостоятельной работы, учитывая интересы и возможности учащихся. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением учащимся поручается самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступные им по степени сложности произведения. Произведение, заданное для самостоятельной работы, берется легче

произведения, изучаемого с преподавателем. Преподаватель приучает учеников к обобщению приобретаемых знаний и навыков, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Развитие навыков самостоятельной работы зависит от всего музыкального опыта учащегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений и объема его теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.
4. Ученик должен физически здоров. Занятия при повышенной температуры опасны для здоровья и нецелесообразны, результат занятий будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога по специальности.
6. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержание домашнего задания может быть:

Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

Работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

Чтение с листа.

Большое внимание при изучении предмета «Специальность» уделяется чтению нот с листа. Задача преподавателя – научить не только грамотному и осмысленному, по возможности, беглому чтению текста. Полезно приучать его предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания общей структуры произведения, ладотональности, метроритма, характера произведения, стилистических особенностей, штрихов. Материал для чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного и качественно выполняемого индивидуального плана. При этом учитываются способности и степень подготовки, возможности развития исполнительских навыков, охват всех разделов программы с учетом усвоения учащимися особенностей исполнения сочинений различных стилей. К началу каждого полугодия преподаватель по специальности составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается старшим педагогом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана, следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Для учащегося нового приема планы составляются после ознакомления с их возможностями.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, современных композиторов, как отечественных, так и зарубежных. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других произведений, в которых сохранен замысел автора.

Следует с первого класса привлекать к проблеме обучения учащихся, их родителей – непосредственных заказчиков и представителей на образовательную услугу. Возможно на первых уроках присутствие родителей, которых нужно ввести в курс дела, рассказать, как организовать домашнюю работу ученика, как построить план занятий, как контролировать домашние занятия, посещаемость и успеваемость аудиторных занятий. Главную связь

между преподавателем и родителями играет дневник учащегося, в котором ежеурочно преподаватель даёт домашнее задание, выстраивает домашнюю работу. В дневнике ведётся контроль за выполнением этой работы. Очень важно привлекать родителей посещать учебные концерты отдела, так как, выступая на учебных концертах, ученики показывают свои способности и навыки, своё отношение к занятиям. Прослушивание выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками. Тематические концерты учащихся и педагогов в школе. Сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий класса и школы. Посещение учащимися и преподавателями концертов, оперных и балетных постановок, в исполнении известных артистов и музыкантов.

Родительское внимание даёт детям возможность понять важность их занятий, сделать их более полноценными и насыщенными. А совместное посещение родителями и учениками концертных залов, филармонических концертов, театров обогащает и приносит радость не только учащимся, но и всей семье.

Список литературы, прилагаемый к данной учебной программе, может помочь преподавателям выбрать для своих учеников индивидуальную, интересную, профессиональную, высокохудожественную исполнительскую программу по специальности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III.-М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - МД957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954 16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970

25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак 2.-М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В. Жак 2. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
37. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. – Киев, 1975
38. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1976
39. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1977
40. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1978
41. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..-Киев, 1980
42. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
43. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979.
44. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
45. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
46. Ахунов Е. Этюды для малого барабана /Л., 1983.
47. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов/М., 1977.
48. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды /М., 1970.
49. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана /Варшава, 1970.
50. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, I ч. /Л., 1979.
51. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг, 1975.
52. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.
53. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.
54. Сковера В. 70 этюдов для малого барабана /Варшава, 1964.
55. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.
56. Тузар И. Этюды для малого барабана /Прага, 1976.
57. Блок В. Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста /М., 1979.
58. Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. А. Селивачев – М., 1972
59. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе).
60. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Ю. Уткин – М., 1974. Купинский К.
61. Этюды для ксилофона (Школа игры на ксилофоне) /М., 1952.
62. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
63. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
64. Ванамейкер Д, Карсон Р. (International Drum Rudiments)
65. "Schule fur schaginstrumente"-Editio Musica, Budapest, 1955.
66. G.L.Stone "Stick control" – 1964.

67. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Старшие классы. Спб, Композитор, 1999.
68. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. М, 1991.
69. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке. В. Ловецкого. Спб, Композитор, 1999.
70. П. Чайковский. Баркарола. Спб, Композитор, 2001.
71. Jazz book -1,2, ООО «Синкопа» -2000.

Учебно-вспомогательный репертуар для ксилофона:

1. Кайзер Э. Этюды для скрипки (любое изд.).
2. Келлер Э. Этюды для флейты, II тетр. /М., 195
3. Мазас Ф. Этюды для скрипки, I тетр. /М., 1951.
4. Платонов Н. Этюды для флейты (любое изд.)
5. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1984.
6. Цыбин А. Этюды для флейты (любое изд.)
7. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Кра-сева. - М., 1948
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. М, 1970.
9. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов. Спб, Композитор, 2007.
10. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Спб, Композитор, 2009.
11. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Спб, Композитор 2009
12. А. Шнитке. Пьесы. Спб, Композитор 2009

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Авто-реферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихий П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб.тр. Вып. 103, М., 199Галоян Э. Практический курс методики игры на ударных инструментах /М., 1974.
15. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, II ч. /Л.,
16. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей. / Ред.-сост. Р. Степанова.-М., 1977
17. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л., 1969
18. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/д, 2002.
19. Мироманов В.И. К вершинам мастерства.- М., 2003.
20. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М., 1997.
21. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя // Вопр. музыкальной педагогики.- М., 1986.- Вып. 7. с. 65-81.